

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.14. Культурология

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере
культуры, искусства и массовых коммуникаций
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	3
Семестр	32
Лекции (час)	18
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	126
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	32

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02
Изящные искусства.

Авторы О.Ю. Зверева, А.А. Атанов

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Цель - получение общего представления о понятии "культура" в системе научного знания.

Задачи:

1. построение предмет-объектных отношений при изучении культуры;
2. методология изучения культуры;
3. междисциплинарный подход к изучению культуры;
4. система наук о культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знает основные достижения отечественной и мировой культуры У. умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	18
Практические (сем, лаб.) занятия	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	126
Всего часов	180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Система наук о культуре: наука, предмет-объектные отношения, структура, методы	32	6	12	42		Коллоквиум по теме 1
2	Концептуализм в культуре	32	6	12	42		Коллоквиум по теме 2
6	Культура как объект исследования (Морфология, динамика культур. Типология культур)	32	6	12	42		Коллоквиум по теме 3
	ИТОГО		18	36	126		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Система наук о культуре: наука, предмет-объектные отношения, структура, методы	Становление культурологии как науки. Культурология и философия культуры. Культурология и антропология. Культурология и история культуры. Структура культурологии. Методы и подходы.
2	Концептуализм в культуре	Система представлений о культуре: 1. философия, 2. мифология, 3. символизм, 4. социология, 5. история, 6. культурология, 7. антропология. Базовые авторы и системы: Шпенглер, Буркхардт, Хейзинга, Б. Успенский, Вяч. Иванов, В. Топоров, Кастанеда, Фрэзер и т.д.
3	Культура как объект исследования (Морфология, динамика культур. Типология культур)	Как изучать культуру? Культура и цивилизация. Культура и смысл. Культура и система значений. Знаковые системы в культуре. Пространство и время в культуре. Концепции пространства и времени в культуре. Система понимания культуры и герменевтика. Анализ базовых культурных кодов. Подходы к определению культуры. Морфология культуры. Артефакты. Модели (формы) динамики культуры. Типология культур. Культурная политика России.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Система наук о культуре: наука, предмет-объектные отношения, структура, методы. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
2	Концептуализм в культуре. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)
6	Культура как объект исследования (Морфология, динамика культур. Типология культур). Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Система наук о культуре: наука, предмет-объектные отношения, структура, методы	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум по теме 1	Коллоквиум – это последовательность выступлений студентов (фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий. Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны быть соединены; 4) баллы ставятся не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (30)
2	2. Концептуализм в культуре	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры	Коллоквиум по теме 2	Коллоквиум – это последовательность выступлений студентов

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>		<p>(фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий.</p> <p>Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны быть соединены; 4) баллы ставятся не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (35)</p>
3	6. Культура как объект исследования (Морфология, динамика культур. Типология культур)	ОПК-3	<p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Коллоквиум по теме 3	<p>Коллоквиум – это последовательность выступлений студентов (фиксируемых в письменной форме), раскрывающих суть проблемных мест в рамках большой темы, включающей в себя несколько занятий.</p> <p>Оцениваются: 1) концептуальность; 2) последовательное раскрытие темы; 3) целостность – то есть все занятия должны быть соединены; 4) баллы ставятся</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					не за отдельное занятие, а за совокупность занятий (в теме), и за полученные (итоговые) знания, умения и навыки. (35)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 32.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: за каждый правильный ответ ставится 10 баллов.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: знает основные достижения отечественной и мировой культуры

1. Анализ базовых культурных кодов.
2. Артефакты.
3. Базовые авторы и системы: Шпенглер, Буркхардт, Хейзинга, Б. Успенский, Вяч. Иванов, В. Топоров, Кастанеда, Фрэнгер и т.д.
4. Знаковые системы в культуре.
5. Как изучать культуру?
6. Концепции пространства и времени в культуре.
7. Культура и система значений.
8. Культура и смысл.
9. Культура и цивилизация.
10. Культурная политика России.
11. Культурология и антропология.
12. Культурология и история культуры.
13. Культурология и философия культуры.
14. Методы и подходы.
15. Модели (формы) динамики культуры.
16. Морфология культуры.
17. Подходы к определению культуры.
18. Пространство и время в культуре.
19. Система понимания культуры и герменевтика.

20. Система представлений о культуре: 1. философия, 2. мифология, 3. символизм, 4. социология, 5. история, 6. культурология, 7. антропология.
21. Становление культурологии как науки.
22. Структура культурологии.
23. Типология культур.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: построение последовательности понятий, раскрывающих сущность того или иного культурного явления или культуры.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Умение: умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Анализ культурологической концепции

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: аналитические модели и концепции: смысл, значение, понимание.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Навык: учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Анализ культурной системы

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 50.03.02 Изящные искусства Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Культурология
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Анализ культурологической концепции (40 баллов).
3. Анализ культурной системы (40 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. [Алакшин А.Э. Культурология \[Электронный ресурс\] : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 208 с. — 978-5-9676-0417-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320.html>](#)
2. [Бенвенист Э. Семиология языка \(Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974. - С. 69-89\). URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/benvenist-74d.htm>](#)
3. [Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 239 с. — 978-5-903983-30-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796.html>](#)
4. [Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 344 с. — 978-5-903983-32-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461.html>](#)

б) дополнительная литература:

1. Античная литература. учеб. для высш. шк.. Изд. 6-е, испр./ А. Ф. Лосев.- Минск: Асар, 2001.-542 с.
2. Лосев А. Ф., Тихо-Годи А. А. Владимир Соловьев и его время/ А. Ф. Лосев.- М.: Молодая гвардия, 2000.-614, [32] с.
3. Аверинцев С. С. Два рождения европейского рационализма и простейшие реальности/ С.С. Аверинцев.- Москва: Директ-Медиа, 2008.-24 с.
4. Лосев А. Ф. Диалектика мифа/ А.Ф. Лосев.- Москва: Директ-Медиа, 2008.-414 с.
5. Лосева О.В. Жития русских святых в составе древнерусских Прологов XII - первой трети XV веков. монография. Электронный ресурс/ О.В. Лосева.- Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009.-472 с.
6. Из истории русской культуры./ Б. Ф. Егоров [и др.]- М.: Языки русской культуры, 2000.-846 с.
7. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика/ А. Ф. Лосев.- М.: АСТ, 2000.-878 с.
8. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн./ А. Ф. Лосев.- М.: АСТ, 2000.-676 с.
9. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм/ А. Ф. Лосев.- М.: АСТ, 2000.-958 с.
10. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Последние века. В 2 кн./ А. Ф. Лосев.- М.: АСТ, 2000.-511 с.
11. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм/ А. Ф. Лосев.- Харьков: Фолио, 2000.-959 с.
12. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранняя классика/ А. Ф. Лосев.- М.: АСТ, 2000.-621 с.
13. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон/ А. Ф. Лосев.- М.: АСТ, 2000.-846 с.
14. Перепелкин Ю. Я., Вассоевич А. Л. История древнего Египта/ Ю. Я. Перепелкин.- СПб.: Летний сад, 2001.-607 с.
15. Концепции современного востоковедения/ Н.В. Алферова.- Санкт-Петербург: КАРО, 2013.-464 с.
16. Платонова Э. Е. Культурология/ Э. Е. Платонова.- М.: Традиция, 2003.-783 с.
17. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. учеб. пособие для вузов. рек. Гос. ком. РФ по высш. образованию.- М.: ЮНИТИ, 1995.-224 с.

18. Буркхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. монография. Электронный ресурс/ Титус Буркхардт.- Москва: Новый Акрополь, 2014.-213 с.
19. [Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>](#)
20. [Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 355 с. — 978-5-8291-1719-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>](#)
21. [Баева О.В. Динамика культуры южно-российского города \(на примере Ростова-на-Дону\) \[Электронный ресурс\] : монография / О.В. Баева, Л.А. Штомпель. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013. — 160 с. — 978-5-9275-1152-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46947.html>](#)
22. [Зайцева Н.В. Введение в историческую науку \[Электронный ресурс\] : учебное пособие по всем направлениям подготовки бакалавров / Н.В. Зайцева, Г.М. Ипполитов, Т.В. Филатов. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 33 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75369.html>](#)
23. [Кимелев Ю.А. Методология социальных наук \(Современные дискуссии\) \[Электронный ресурс\] : аналитический обзор / Ю.А. Кимелев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. — 94 с. — 978-5-248-00566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22495.html>](#)
24. [Кравченко А. В. От языкового мифа к биологической реальности: переосмысляя познавательные установки языкознания. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2013.— 388 с. — ISBN 978-5-9551-0633-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : \[сайт\]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28641.html>](#)
25. [Крылова, М. Н. Введение в языкознание для бакалавров : уч. пос. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 275 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : \[сайт\]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21918.html> \(дата обращения: 19.05.2021\).](#)
26. [Культура и искусство \[Электронный ресурс\] : поиски и открытия. Сборник научных статей / М.Д. Азизян \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 352 с. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55237.html>](#)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>, доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее

практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– MS Office,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,

– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения